

1º Colóquio de Pesquisa em Música de Londrina

Horários e dias das comunicações de trabalho

- Solicitamos que os(as) autores(as) cheguem com 15 minutos de antecedência aos horários de início das suas sessões de apresentação para testarem a projeção. Devem chegar, portanto, às **16h nas respectivas salas indicadas**.
- Pedimos também, se possível, que mantenham-se do início ao fim da sessão para acompanhar a apresentação dos trabalhos dos colegas.

16 de Setembro (terça-feira)		
	Sala de música 3 SESC (Sessão 1)	Sala múltiplas artes (Sessão 2)
16h15 - 16h35	Título do trabalho: Análise mecânica dos estudos 1-5 para violão Op. 38 de Napoléon Coste Apresentador: João Vítor Rigoni	Título do trabalho: Choro e seus movimentos Apresentadora: Miria Oliveira Krieger
16h35 - 16h55	Título do trabalho: Análise de peças para piano de compositoras brasileiras: Contrastes, de Marisa Rezende, e Tátil, de Valéria Bonafé Apresentadora: Isabela Caroline D'Áquila	Título do trabalho: Pesquisa historiográfica e musicológica nas influências da etnia creole nas gêneses e evolução do Jazz como gênero musical Apresentadora: Cecília de Souza Pereira Bandeira
16h55 - 17h15	Título do trabalho: Voz instrumental e habilidades musicais Apresentadora: Natália Lacueva Lepri	Título do trabalho: O Moçambique em "Testamento": a influência do Congado na música de Milton Nascimento Apresentador: Pedro Bronzatti Siqueira
17h15 - 17h35	Título do trabalho: Arranjo didático para o ensino coletivo de flauta transversal: síntese músico-pedagógica a partir de um Choro Apresentadora: Debora Victoria de Almeida Meira	Título do trabalho: A interação musical do Trio Curupira Apresentador: Diogo Freitas de Oliveira

17 de Setembro (quarta-feira)		
	Sala de música 3 SESC (Sessão 3)	Sala múltiplas artes (Sessão 4)
16h15 - 16h35	Título do trabalho: Bases teórico-práticas no ensino de música para alunos com dislexia: uma análise bibliográfica comparativa Apresentadora: Ana Gabriela Valk	Título do trabalho: Contribuições do pensamento de Jacques Rancière para a educação musical: primeiras aproximações Apresentador: Mateus Pintari Gonçalves
16h35 - 16h55	Título do trabalho: Educação musical e autismo: um estudo comparativo das bases teórico-práticas em contextos de ensino individual e coletivo Apresentador: João Vítor de Almeida Ferreira	Título do trabalho: Traços de colonialidade no ensino superior em música: provocações decoloniais acerca da aprendizagem de repertório musical Apresentador: Reinaldo Neves dos Santos
16h55 - 17h15	Título do trabalho: Banda na escola: o que revelam os estudos publicados nos Anais e na Revista da Abem Apresentador: Marcos Henrique de Lima	Título do trabalho: “Educar é um ato de amor”: uma pesquisa sistemática sobre educação musical no contexto das medidas socioeducativas Apresentadora: Beatriz Dias da Silva
17h15 - 17h35	Título do trabalho: As contribuições da musicalização infantil na aprendizagem instrumental Apresentadora: Mariana Matos Bastos	Título do trabalho: Concepções de criatividade e suas implicações na educação musical escolar: uma análise de literatura Apresentador: Igor Jacarandá da Silva